

**Саляева Татьяна Владимировна**  
*к. пед. н., доцент кафедры дизайна*  
*Магнитогорский государственный*  
*технический университет им. Г.И. Носова*  
*salyeva@yandex.ru*

## **ОБЪЁМНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ХОЛЛОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКОСТИЛЯ**

*Аннотация. В статье рассмотрены вопросы проектирования интерьера холла медицинского учреждения. Использование элементов экостиля в проектировании общественного интерьера.*

*Ключевые слова: проектирование интерьера, творческое решение, экостиль, зеленый массив, современное решение, зеленые конструкции.*

**Salyaeva T. V.**  
*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the*  
*Department of Design*  
*Magnitogorsk State Technical University*  
*named after G. I. Nosov*  
*salyeva@yandex.ru*

## **THREE-DIMENSIONAL SOLUTION OF HALLS WITH ELEMENTS OF ECO-STYLE**

*Abstract. The article deals with the design of the interior of the hall of a medical institution. The use of eco-style elements in the design of public interiors.*

*Keywords: interior design, creative solution, eco-style, green array, modern solution, green structures.*

Проектирование интерьера – это творческое действие по организации гармоничного и функционального пространства, которое начинается с появления идеи, существующей в во-

**Саляева Т. В.**

ображении. Пространство для проектирования занимает центральную часть в клиническом медицинском центре. В данном центре реабилитацию ежегодно проходят свыше 9 тысяч человек. Реабилитацию и лечение может получить пациент любой страны, возраст пациента разный, от рождения и до 80 лет. Производство в жизни человека имеет важное значение, а от качества деятельности на производстве определяется работоспособность, результат работы, состояние и физического и психологического здоровья и как результат – отношение к труду. Основные принципы зонирования пространства, сделают интерьер практичным и функциональным, а правильное распределение света и составление цветовой гаммы, произведут приятное впечатление, в совокупности это определит эстетическое воздействие, конечно же вызывающее положительный эмоциональный подъем, стимулирует желание полноценно работать, жить и творить. Проведение мероприятий, разного масштаба, конференций, научных выставок, или праздника, встречи делегаций и просто комфортное передвижение как работающего персонала, так и пациентов, и гостей напрямую зависит от тщательно продуманного и спроектированного пространства в фойе этого Центра. В связи с этим стала актуальна проблема эстетизации этой среды. В понятие «эстетизация среды общественного интерьера» входит комплекс рекомендаций по художественному оформлению помещений, мест отдыха с использованием оптимальных цветовых сочетаний, продуманного озеленения и изобразительных средств.

Одной из задач в проектировании данного интерьера является задача сохранить архитектурную форму, но обновить интерьер, именно с точки зрения художественных ценностей и функционально – технологических требований. Для рассматриваемого предмета, особое значение имеет соответствие эстетических требований, потому что, это влияет на состояние и работников, и больных. Ведь чем красивее окружающий мир, тем духовно человек, становится развитым, а это самое начало его хорошего физического состояния. При создании такой среды, которая может быть неповторимой, обязательно включаются такие элементы интерьера, как витражный потолок, живая растительность и самые разные воплощения художественных идей. Человека, находя-

щегося на лечении и далеко от родных, отвлекает от грустных мыслей, создает хорошее настроение, а это всё залог скорейшего выздоровления.

При разработке дизайн – проектного предложения реконструкции холлов были поставлены следующие задачи: создание интерьера общественного здания отвечающих экономическим, эргономическим, экологическим параметрам соответствующих специфике и назначению данного вида деятельности. Образом для вдохновения послужила метафора «Живой Путь». Путь, который должен вести к хорошему, он несет успокоение и жизнерадостность, а на пути встречаются истории, выраженные через различные средства. Нестандартная форма помещений даёт больше возможности осуществить данный художественно – сказочный образ. Психологический комфорт складывается из комфортных условий зрительной работы и чем гостеприимнее интерьер, тем комфортней и спокойней чувствует себя человек.

Сквозь часть потолочного свода пробиваются лучи света. Повсюду встречается живая растительность. Увлекая силой своего движения, ступени, как бы уверяя, приглашают нас пройти ещё дальше. Между двумя колоннами – старожилками, которые бережно хранят свисающие косы ампельных растений, красуется арочный вход – он открывает свои двери в реальность, полную света, сопровождая по дороге надёжного пути перехода. И вот итог – перед нами, Владыка, почтенный, внушительный, стабильный, охраняет хрупкую, трепетную лань, которая тянется всем своим существом к солнцу, как к мечте. Нас уже тянет вперёд, пройти этот путь, снова и снова окунуться в морскую стихию, заглянуть высоко в небо, облака которого спокойно проплывают в витражном окне, спуститься вниз, подойти поближе, убедившись, что всё уже хорошо.

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения холлов является функциональное назначение, которое идентифицируют поставленные задачи. Здесь процессу, как единому циклу, свойственны особенности, они зависят от функционально-технологического характера, примерно количества участвующих в нем людей и в целом от организации внутреннего пространства. Главной особенностью является функциональное зонирование, разбивается фойе

на зоны передвижения, ожидания и отдыха, исходя из общности и внутренних взаимосвязей. Это временное пребывание людей определяет функции процесса. Участвующие в процессе люди, делятся на группы: посетители, пациенты, персонал. Центральное направление перемещения людей не должно мешать и доставлять неудобство группе посетителей. Этой зоне выделяется два сектора в разные стороны от центра, в первом фойе, в виде расстановки модульных диванов вокруг комнатных растений – крупномеров, оно служит отвлекающим манёвром, для личного уединения.

### **Список использованных источников**

1. Ekaterinushkina A.V., Antonenko Yu.S., Salyaeva T.V., Yachmeneva V.V., Norets A.I. Development of professional interest in design and graphic activities in future designers. В сборнике: European Proceedings of Social and Behavioural Sciences EpSBS. International Scientific Conference dedicated to the 80th anniversary of Turkayev Hassan Vakhitovich. Kh. I. Ibragimov Complex Research Institute. 2020. С. 1705-1711.
2. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. учеб.-метод. пособие. Магнитогорск: МаГУ, 2013. 190 с.
3. Саляева Т.В., Ячменёва В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании: Учебное пособие. Магнитогорск, 2019. 90 с.
4. Ячменёва В.В., Арзамасцева Н.Ю. Характеристика средств композиции на примере графических учебных упражнений и произведений русской архитектуры// Творческое пространство образования. Сб. материалов внутривузовской (очно-заочной) научно-практической конференции. Магнитогорск: МГТУ, 2018. С. 158-165.
5. Ячменёва В.В., Леймакин А.А. Проектные предложения в благоустройстве и озеленении города// Культура и экология – основы устойчивого развития России. Культурные и экологические императивы современной экономики. Сб. материалов международного форума. Екатеринбург: УрФУ, 2020. С. 54-57.